

లావణ్య పిక్చర్స్



విజయ



మహాష్

KRA



# న టీ న టు లు

నవరస నటనా సార్వభౌమ  
సత్యనారాయణ

రాజబాబు

అశోక్ కుమార్

జయమాలిని

విజయలలిత

రమాప్రభ

సూర్యకాంతం

రాధికాకిరణ్

అ తి థి న టు లు :

నాగేశ్

యం. రంగారావు

మిక్కిలినేని

సంగీతం :

చ క్ర వ ర్తి

రచయిత, నిర్మాత, దర్శకుడు :

బి. ఉమా మహేశ్వరం బి.ఎ. బి.యల్.  
(మహేష్)



## మా కథ

మేం ముగ్గురం అంటే పెద్దా చిన్నా బుల్లి యేంచేసినా  
అందరూ నవ్వుతుంటారు. ఇదెంత అన్యాయమో మీరే  
చెప్పండి :

ఒకనాడు మేం మొక్కలకు నీళ్ళు పోయడానికి బయ  
ల్దేరాం. మొక్కలకు, వేళ్ళు తడిచేలాగ బాగా నీళ్ళు పోయ్యాలి!  
అని మా తాతయ్య చెప్పాడు.

మొక్కలకు నీళ్ళు పోసిన తరువాత వేళ్ళు తడిచాయో  
లేదో అని మాకు అనుమానం వచ్చి మొక్కల్ని ఊడదీసి  
వేళ్ళు చూశాం. ఇందులో మా తప్పేమిటో చెప్పండి :

పెద్ద గుమ్మడికాయను ముక్కలుచేస్తే గిన్నెలో పడు  
తుందని ఒకనాడు మా అమ్మ చెప్పింది. ఆ తరువాత మా  
తాతయ్య 'పోస్టుబాక్సులో వేయ్య' మని ఒక పెద్ద కవరు  
యిచ్చాడు. పోస్టుబాక్సులో ఆ కవరు పట్టకపోతే దాన్ని  
ముక్కలు చింపి పోస్టుబాక్సులో వేశాం, ఇదికూడా తప్పేనా :

ఒకసారి మా తాతయ్యకు జబ్బు చేసింది. మందులు  
కొనడానికి డబ్బుల్లేకపోతే డాన్సు చేసి తరువాత కత్తియుద్ధంలో  
గెలిచి డబ్బులు సంపాదించాం. దానికూడా మా అమ్మ  
మమ్మల్ని తిట్టింది.

తరువాత ఒకనాడు హోటలు ప్రొప్రయిటరు గారింటికి  
మేం వెళ్లవేస్తుంటే రోడీలు ఒక మనిషికి మత్తుమందిచ్చి తీసు  
కొనిపోవడం చూశాం. అతన్ని విడిపించడానికి మేం వెడితే  
గంగాళమ్మ మమ్మల్ని పీస్తోలుతో కాల్పించింది. మేం  
యెలాగో తప్పించుకొని ఆ 'బాబాయి'ని విడిపించాం.

గంగాళమ్మ కొడుకు బాబు బుల్లిని ప్రేమించి పాటలు  
పాడడం ప్రారంభించాడు.



మేం హోటల్లో పనిచేస్తుండగా గంగాళమ్మ చేసిన దొంగతనం మావల్ల బయటపడింది, అందుచేత ఆమె మామీద పగబట్టింది.

గంగాళమ్మ చిన్నతో రివాల్వరు ఫైటు చేసింది. తరువాత బుల్లితో ఖవాలీ పాడింది. కత్తియుద్ధం చేసింది. హిప్పి డ్యాన్సుకూడా చేసింది, టార్జాన్ వేషంతోవచ్చి పెద్ద మీదకత్తులు విసిరింది. అఖరున చిన్నతో కురుక్షేత్ర యుద్ధం చేసింది కాని అన్నింటిలోను గంగాళమ్మే ఓడిపోయింది.

గంగాళమ్మ మనుషులు బుల్లిని ఎత్తుకొనిపోయారు. ఇదివరకు మేం రక్షించిన 'బాబాయి'ని బుల్లి అక్కడ చూసింది. బాబాయి జబ్బుగా ఉన్నాడు.

ఎలాగైతేనేం మేం యిద్దరం వెళ్ళి బుల్లిని విడిపించుకొని వచ్చాం.

అప్పుడు మా అమ్మ మాతో చెప్పింది. 'అదే మన యిల్లు. ఆ బాబాయే మీ నాన్నగారు. ఆ గంగాళమ్మ మీ మేవత్త' అని.

ఆ తరువాత మేం యేంచేశాం :

బాబు ప్రేమ ఏమయింది ?

నాన్న జబ్బు బాగువేయించి, మా అమ్మను నాన్నను కలిపామా ?

అనే ప్రశ్నలకు సమాధానాలు మీకు మీ అభిమాన థియేటర్లలో చెప్పుతాం.

ఇట్లు  
ముగ్గురు మూర్ఖురాళ్లు

## \* పాటలు \*

పాట 1

పాడినవారు :

సుశీల, జానకి, శైలజ.

రచయిత :

మల్లెమాల

పడుచుపిల్లకు మొద్దుమొగుడు  
రమ్మంచే రాడు చూడు  
ఉప్పురాయికి ఊరగాయిలా  
పప్పు కూరకు నేతి గిన్నెలా  
తాళం మేళం దుం దుం దుం॥

1) ఈతగాడికి నీరే తోడు  
ఊతకరే తాతకు తోడు  
పడుచుపిల్లకు పరువే తోడు  
పంటచేనుకు గట్టే తోడు  
కాషాయీ స్వాములవారికి  
గంజాయే వదలని తోడు

॥పడుచు॥

2) కొండవాగుకు హోరే అందం  
కోడెనాగుకు బుసలే అందం  
కుప్పిగంతులే కోతికి అందం  
గుమ్మడిపూలే గొబ్బికి అందం  
గోదారీ చెంతనే ఉన్న  
రాదారే ఊరికి అందం

॥పడుచు॥



పాడినవారు :

బాలసుబ్రహ్మణ్యం, L. V. కృష్ణ, G. V. రమణ

రచయిత :

వీటూరి

భజన చేసే విధము చెప్పాలే

ఓ భామ! నీ నామ

భజన చేసే విధమే చెప్పాలే

ఇంతివో చామంతివో

పూబంతివో దమయంతివో

॥భజన॥

స్వామీ! ఎవరాభామ? ఏమా ప్రేమ

ఏమిటా శంక? వినరా కుంక?

కలదు కలదు యీ బస్తీలో కడు అప్పడేటు లేడీ

పిటపిటలాడుచు పిచ్చెక్కించే బింకమైన బాడీ

చూసినంతనే యెక్కును వేడి చూపులెంతో వాడీ

తలచుకొంటేనే దడదడమని కొటుకొనును నాడీ

శ్రీమద్రమారమణ గోవిందో హరి

ఆ భామ పేరేమి స్వామీ?

అయ్యో! తందానా-తానతందానా

పేరే తెలియదు దారే తెలియదు

ఇంటి నంబరూ అసలే తెలియదు

చెంపదెబ్బలే తిన్నాగానీ

చెలియ మనసే తెలిసిందిగాదు

అయ్యో తందానా దేవనందానా

ఇడ్లీ సాంబార్ నోటికి పోదు సై  
మందుకొట్టినా నిదురేరాదు సై  
అయిసు గడ్డలే పట్టుకు రండి  
మంచిగంధమే పూసెయ్యండి

ఈ విరహం నేను భరియించలేను  
ఈ తాపం నే నోపగలేను  
తందానా దేవనందనానా !  
భామలేనిదే బ్రతుకేలేదు  
ప్రేమించందే లాభంలేదు  
మీరు ప్రేమించినా ఆ భామ ప్రేమించొద్దా  
మన అమ్మగారు ఒప్పుకోవద్దా ?  
రేయ్-వేసుకో రెండు శృతి

పద్యం॥ అమ్మే కాదుర ! దాని అమ్మ ఒకటై అడ్డముగ నిల్చి వో  
జమ్మా ! వద్దుర ప్రేమగోలయని ఆజ్ఞాపించ దేవుడే  
అమ్మా ! బాబు : అటంచు దీనముగ నన్నర్థించనీ దించనీ  
అమ్మో ! భామను వీడలేను మగువా అలించి పాలించవే॥

పాట 3

పాడినవారు :

రచన :

S. జానకి, వేదవతి ప్రభాకర్, వసంత. సి. నారాయణరెడ్డి

బుల్లి : కాళ్ళ గజ్జా కంకాళమ్మా వచ్చిందమ్మా గంగాళమ్మా  
ఔరా ఔరా ఏమా పలుకు అమ్మో అమ్మో ఏం నాజూకు

చుక్క : ఒసే పిల్ల కాకుల్లారా ఊదితే ఎగిరే ఏకుల్లారా  
నాజ్ఞాకంటే మీకేం తెలుసు? ఉడికీ ఉడకని వంకాయపులుసు !



చుక్క : కొండనే నేను - నను డీకొనే గుండెబలం మీకుందా !  
బెబ్బలివి నేను - నన్నెదిరించె జబ్బ బలం మీకుందా

బుల్లి : ఎంతటి కొండైనా చిటెలుక తొలిచివేయదా ?  
ఎంతటి పులికైన ఒక తుపాకిదెబ్బ చాలదా!  
ఒడుపొడుగున్నదనీ ఊరికె ఊరికె  
ఉబ్బిపోతే ఏం లాభం ?

చుక్క : తెలివికి నేనెంతటి తిమ్మడునునో తిమ్మరుసునో  
తేల్చుకుందాం ఈ నిమిషం  
అడగండి చెబుతాను

బుల్లి : చెప్పవే - అడుగుతాం

బుల్లి : ఆడదానికి మొగుడు ఎవడు ? ఎవడు ?

చుక్క : ఆడదానికి మొగుడు ఇంకెవడు ? మగవాడు

బుల్లి : ఆ మగవానికి ఎవడు ? ఎవడు మొగుడు ?

చుక్క : అప్పలిచ్చేవాడే అసలైన మొగుడు

బుల్లి : అప్పలిచ్చేవాడికి ఎవడు తగిన మొగుడు  
అప్పలిచ్చేవాడికి ఎవడు తగిన మొగుడు  
(Chukkamma fails to answer)

బుల్లి : ఎగ్గొట్టే పుణ్యాత్ముడే ఎదురులేని మొగుడు

పాడినవారు :

ప ద్యం 1

రచయిత :

బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వీటూరి

చిన్న : చెల్లియో చెల్లకో మునుపు చేసిన తప్పులు సెచినాము నీ  
చిల్లర నాటకాలికను చెల్లవు చెంపలు వేసుకొందువో  
ప్రల్లర నమ్ముమీర యిక భండనమే యొనరింతునందువో  
తెల్లముగా వచింపుమిక తేలును నీ పస చుప్పనాతిరో



పాడినవారు :

ప ద్యం 2

రచయిత :

మాధవపెద్ది సత్యం

వీటూరి

చుక్కమ్మ : జండాపై పులిరాజు గాండ్రుమనుచున్ మరించి గరించ కో  
దండమ్మున్ ధరియించి శంఖమున నాదమ్మంత పూరించి బ్ర  
హ్మాండంబంతయు దద్దరిల జనమేహా! యంచు మూర్ఛిల్ల మీ  
గుండెల్ చీల్చి నరాలు తోడెదను నే గుండమ్మనై పోయెదన్.

సా వి త్రి నాటకం

పాడినవారు :

రచయిత :

జానకి, ఆనంద్, ర మేష్, చంద్రశేఖర్

వీటూరి

సావిత్రి : ఓ భర్తా! సత్యవంతా!

నీతో అడవికి వస్తాను యెన్నో వింతలు చూస్తాను.

సత్య : పెద్దపులులే వస్తే పిల్లదానా నువ్ దద్దరిల్లిపోతావే చిన్నదానా

సావిత్రి : పులులు పిల్లలు నాకాడ పిలవాడా

నే జూలుపటుకు అడేను వన్నెకాడా

బాగుంది అట్టివీ! తీరింది తనివీ చెలరేగేను యీ లేళ్ళూ

పొంగిపారేను యీ సెలయేళ్ళూ లే-లే-లే-లే లేలేలే నా నాదా!

ఏమిటి నీ బాధా? అయ్యో లేవగారాదా?

యముడు : నే వచ్చాను. దిగివచ్చాను.

నీ భర్త ప్రాణములు గొనిపోయే యనుధర్మరాజునూ

సావిత్రి : యముండా! ఒళ్ళు బలిసిందా నీ బుద్ధి గడ్డిమేసిందా

ప్రాణం గీణం అన్నావంటే

పాశం గీశం వేశావంటే నీపని గోవిందా

చిత్ర : ఓలమ్మీ నీకు బుద్ధుండా ఏదైనా పిచ్చి ఎక్కిందా

ఒక్కసారి చచ్చినోడు

ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా బ్రతకడంఉందా?



సావిత్రి : అయితే అంతా నీ యిషమేనా నీ రూలేనా  
ఇక నా పూజలన్నీ వేస్తేనా ? వేస్తేనా ?

యముడు : నీగోల విన్నాను, వరమొకటి యిస్తాను సతీసతీ  
పతి ప్రాణం కాకుండా యేదైనా  
అడిగింది యిస్తాను సతీసతీ

సావిత్రి : సరీ సరి  
సతీ సతీ  
సరి సరి

సావిత్రి : అందాలు చిందేటి పసిపాప కావాలి  
ఇవ్వు నాకు ఇవ్వు

యముడు : ఇచ్చాను యికనైన నీ యింటికి  
పొమ్ము నువ్వు పొమ్ము !

సావిత్రి : ఇలాటి మోరం యెక్కడైన ఉందా ?  
నిజంగ నీకు మతి పోయిందా ?  
మొగుడు లేకుండా ముటుకోకుండా  
నాకు పిల్లలుపుట్టేదెట్లాగయ్యా యముండా?

చిత్ర : ఎరక్క వరమే యిచ్చాము  
యిరుక్కుపోయాము  
సాయిత్రంలే మజాకా  
చూపించిందీ తడాఖా

యీవేళే మీ పోస్టే ఊస్టు అయ్యో ! అమ్మా

యముడు : రా ... పదరా ... నా ఒళ్ళు మండిపోతుందిరా  
రా రా రా నా పరువు మంటకలిసిందిరా  
నారాయణా అల్లో నారాయణా !



## టె క్వి షి యన్స్ :

పాటలు	: డా. సి. నారాయణరెడి, మలెమాల, వీటూరి
మాటలు	: రోమన్ ఆడియో సర్క్యిస్ :- జో :-
పాటలు	: జెమిని : పి. వి. కోటేశ్వరరావు
నేపథ్యం	: పి. సుశీల, ఎస్. జానకి, వేదవతి ప్రభాకర్, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జి. ఆనంద్, మాధవపెద్ది సత్యం, మాధవపెద్ది రమేష్, ఎల్. సి. కృష్ణరమణ, మరియు చంద్రశేఖర్.
సూడియోస్	: శ్రీ సారథి సూడియోస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ సదరన్ మూవిజోన్, హైదరాబాద్.
ప్రోసెసింగ్ & ప్రింటింగ్	: శ్రీ సారథి లేబరేటరీ టై ఎస్. రాజన్న
బాట్ డోర్ యూనిట్	: చక్రవర్తి చిత్ర హైదరాబాద్
సెన్ రిలేషన్స్	: శ్రీకృష్ణ
కెన్స్	: రాజా, వెంకట్
	: విజయా పబ్లిసిటీస్, విజయవాడ.
అలంకరణ	: ఎమ్. సుబ్రహ్మణ్యం, సారిబయ్య, సింగ్, నారాయణ, విశ్వం
కేశాలంకరణ	: తానారపు భాస్కరరావు
మేనేజర్స్	: భావనారాయణ, హైదరాబాద్, మోహన్.
సిల్స్	: డి. రాధాకృష్ణమూర్తి, మాతా సూడియోస్
దుసులు	: నారాయణరావు
సంట్	: మాధవన్
కళ	: కళాధర్
న్యత్యం	: రాజు - శేషు
ఆసోసియేట్ డైరెక్టర్	: కాట్రగడ్డ కోటేశ్వరరావు
ఎడిటర్	: కె. సత్యం
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫి	: జి. కె. రాము

రిలీజ్ : విజయ విక్టర్స్